LIVE ACTION 17

www.liveaction.se

KONTAKT

Producent : Joakim **STAMPE**, 0703-572886 ; info@liveaction.se
Curator : Jonas **STAMPE** ; info@liveaction.se, +86 130 51 06 98 78

CURATOR	Jonas **STAMPE**
KONSTNÄRER	Kaveh **AYREEK**, Afghanistan/Norge Chuyia **CHIA**, Malysia/Sverige Loic **CONNANSKI**, Frankrike John **COURT**, Storbritannien/Finland John **HALPERN**, USA Markus **HENSLER**, Schweiz Kubra **KHADEMI**, Afghanistan/ Frankrike Sara **NABIL**, Afghanistan/Tyskland Pavana **REID**, Thailand/Norge Nigel **ROLFE**, Irland Diana **SORIO HERNANDEZ**, Mexiko / Finland Emelié **STERNER**, Sverige Ali **THAREB**, Sverige/Irak

*"**KONST ÄR FRIHETENS VETENSKAP**"*

Joseph Beuys

Denna 17:e upplaga förkroppsligar Live Action's återkomst i samhället. Vi lever i en ny postpandemisk era som definitivt kännetecknas av en sinnesförändring. Något har hänt med oss alla, och även om det är svårt att sätta fingret på vad, är vi alla medvetna om det. Live Action överlevde pandemin tack vare det orubbliga stödet från våra offentliga finansiärer, Göteborgs stad, Västra Götalands regionen och Statens Kulturråd.

Nu är vi tillbaka och presenterar performancekonst liksom tidigare år i det offentliga rummet, på allas vår gemensamma mark. Vi firar denna återkomst genom att helt enkelt vara där, genom en blygsam närvaro, under tre dagar i Göteborgs centrum. I tre visuellt och socialt skiljda offentliga rum på stadens huvudgata, Avenyn. Vi börjar vid dess topp i det öppna utrymmet utanför Stadsbiblioteket, torsdagen den 15 september kl. 12.30. Vi fortsätter nästa dag, fredagen den 16 september vid samma tid i Avenyns mitt, i Bältespännarparkens grönska mittemot det gamla operahuset. På eftermiddagen lördagen den 17 september avslutar vi Live Action 17 i den livliga änden av Avenyn, Brunnsparken, en knutpunkt för kollektivtrafik och möten, en plats som förbinder alla förorter och innerstadsdelar i staden, med ett flöde av människor i tiotusental.

Precis som staden Göteborg är Live Action's program internationellt, och som sådan ett skyltfönster för den mångkulturella värld vi alla lever och verkar i. I år har vi bjudit in konstnärer från förutom Sverige även Schweiz, Irak, Irland, Malaysia, Mexiko, USA samt tre konstnärer från Afghanistan. Ett land som i dubbel bemärkelse har ett förhållande till Sverige. Å ena sidan genom Sveriges' militära engagemang i Afghanistan i tjugo år (2001-2021), ända fram till förra årets kaotiska avresa av västerländska trupper. Å andra sidan humanitärt i och med att vårt land har tagit emot flyktingar, på flykt undan den konflikt som vår egen nation tog del i militärt. Ett humanitärt engagemang som mer än vårt militära engagemang under många år har varit föremål för politisk debatt, och fortfarande är det. Det är trots allt chockerande att Sverige i dag skickar tillbaka afghanska asylsökande flyktingar till den nuvarande talibanregimen, med alla dess möjliga konsekvenser.

Live Action har i år ersatt sitt visuella kvälls program med ett program av ord, idéer och tankar, en social skulptur för att tala med performancekonstens anfader Joseph Beuys. Det genomförs på och i samarbete med Galleri Thomassen, och är en förändring vi kände blev mer och mer nödvändig. I synnerhet efter de senaste två årens covid-19 isolering. Det är ett diskussion program som syftar till att undersöka och utforska konstnärernas idéer om olika frågor, som konst & frihet, konst & geo-politik samt konst och kulturell demokrati. Allt i form av en öppen diskussion mellan fyra konstnärer och en moderator.

Live Action är i dag en veteran inom performancekonst i den meningen att vi har funnits med som ett ledande event de senaste 17 åren. 17 år av passion och engagemang känns bra att se tillbaka på. Det har skapat ett stort antal erfarenheter och vänner, möten och många många riktigt utmärkta konstverk. För oss är varje år ett nytt år, varje konstnär en ny artikulering av visuell potential, poesi och distinkt estetik. Vi hoppas att ni kommer att uppskatta årets upplaga av Live Action och det oväntade, artikulerat av konstnärer med djup, i ett program som självklart är 100 % jämställt.

PRODUCENT : JOAKIM STAMPE

Född 1959, bor och verkar I Göteborg.

Joakim Stampe är en av grundarna till Live Action. Han är idag erkänd som en av Sveriges ledande performancekonstnärer. Sedan 2006 har han skapat mer än 100 performancekonstverk och är ofta inbjuden till festivaler och evenemang över hela världen. Joakim Stampe föddes i en kreativ miljö, hans föräldrar var båda kända och socialt engagerade konstnärer, och började rita och måla redan i tidig barndom.

Han gick från stafflimålning till objektmålning och blev i början av 1990-talet mer och mer engagerad i flyktig gatukonst. Från och med 2006 och starten av Live Action, som han var med och grundade, började Joakim Stampe fokusera på performancekonst. Utan att lämna sitt arbete med offentlig gatukonst bakom sig har han dock i dag utvecklat den efemära världen av vattenmålning och många av hans klippmålningar går att finna i det offentliga rummet i Göteborg.

.

CURATOR : JONAS STAMPE

Född 1965, bor och verkar I Peking.

Jonas Stampe är konsthistoriker, konstkritiker och medgrundare av Live Action tillsammans med sin bror, konstnären Joakim Stampe. Jonas är för närvarande Senior Curator & Senior Researcher vid **Red Brick Art Museum** i Peking och har bedrivit studier i samtida konstteori och konsthistoria vid Ecole des Hautes Études de Science Sociale i Paris. Som doktorand i nutida konsthistoria vid Lunds universitet (1989-1996) specialiserade han sig på efterkrigstidskonsten samt var baserad i Paris, men bor och verkar för närvarande i Peking.

2001 och 2003 var han curator och producent för Ideologia - Nordic Biennial of Contemporary Art som genomfördes på Röda Sten i Göteborg, med 27 respektive 59 deltagande konstnärer. Sedan 2001 har han varit curator för mer än 60 internationella utställningar och evenemang i Europa och USA med sammanlagt 400 konstnärer. Han är medgrundare av flera större festivaler för performancekonst som Infr'Action i Sète, Frankrike (2005-2014), (2006-), Infr'Action Paris (2008-2012), Live Action New York (2009-2010), Live Action Venedig (2011-2017), Guangzhou Live (2010-2014) samt Beijing Live (2016).

År 2017 började han sin tjänst som Senior Curator och Senior Researcher vid Red Brick Art Museum, i Peking där han 2018 var curator för ren retrospektiva utställningen *Nigel Rolfe : Standing Man*. År 2019 var han tillsammans med sin fru Xiao Ge curator för den prisbelönta utställningen *Ways of Seeing* på CHAO Art Center i Peking, med centrala verk av Joseph Beuys, Marina Abramovic, Jenny Holzer, Yoko Ono, Banksy, Xu Bing m.fl. 2020 var han curator för From Screen To Mind - A 50 Year History med 22 konstnärer som Joseph Beuys, James Lee Byars, Mario Merz etc., följt av When Speed Becomes Form - Live in Your Screen med framstående kinesiska konstnärer som Xu Bing, Zhang Xiaogang, Liu Xiaodong, Yu Hong och Cao Fei m.fl., båda på Wind H Art Center i 798 Art District i Peking, och 2021 Beauty, Created by Experience på Suzhou Institute for Kunqu Opera.

KONSTNÄRER LIVE ACTION 17

KAVEH AYREEK, AFGHANISTAN/NORGE

Bor och verkar i Bergen, Norge

Kaveh Ayreek är performancekonstnär, fotograf, manusförfattare, teater- och filmregissör och född som afghansk flykting i Iran. Uppväxten som illegal invandrare i Iran gav honom ingen formell utbildning. Istället började han av en tillfällighet att arbeta med olika amatörteater grupper i Iran, och har sedan dess fortsatt att arbeta inom området som skådespelare, författare och regissör. När han bodde i Afghanistan deltog han i workshops och olika kurser samt arbetade som assistent åt flera kända afghanska regissörer.

Flera av Ayreeks pjäser och filmer har tilldelats nationella priser. Hos den persisktalande befolkningen i Afghanistan är han en välkänd konstnär. En av hans teaterpjäser har översatts, publicerats och spelats på franska. Han arbetade och bodde i Kabul och samarbetade med olika medieföretag och kulturcentra i Kabul. Efter Kabuls fall i augusti 2021, då talibanerna tog makten, tvingades han lämna sitt hemland för andra gången.

I de flesta av sina verk försöker han dela med sig av sina erfarenheter som medlem av den afghanska Hazara-minoriteten och som konstnär i exil. Han utforskar frågor som omdefiniering av identiteten som invandrare i en ny värld, samtidigt som han reflekterar över erfarenheterna från sitt hemland dess historia.

CHUYIA CHIA, MALAYSIA/SVERIGE

Chuyia Chia. Composition of Fall. 2019. Macau International Performance art Festival. Courtesy MIPAF.

Född i Malaysia, bor och verkar i Göteborg.

Chuyia utforskar måleri, installationskonst, digital representation och performancekonst. Hennes verk fokuserar på globala frågor, särskilt när det gäller livsmiljö, mat, identitet och kultur. Hon uttrycker mening genom handling och tittar på perspektiv på hur kroppsspråk och handling fungerar i olika sammanhang som gör det möjligt att kommunicera med betraktaren. Frågan om hållbarhet öppnar i dag ett nytt område för hur performancekonst som en efemär konstform kan presenteras och samlas in offentligt, liksom på institutioner eller museer.

Chia kombinerar ofta performancekonst med hantverk, video och fotografi och fortsätter att utforska olika konstformer med ett öppet sinne. Hennes serier av verk som "Knitting the Future", "The Leek Warriors" och "Gardening", som ingick i båda hennes separatutställningar sedan 2018, utgör en berättelse om människans komplicerade förhållande till jorden, den jord som vi alltid har exploaterat för att bättre passa våra behov av livsmedel och byggnader. Hennes verksamhet är inte begränsad till enskilda konstnärer, utan som medgrundare av ett performancekonstkollektiv "Communication Laboratory/ComLab Sweden" sedan 2010, där hon tar initiativ till, organiserar och uppträder kollektivt i det offentliga rummet. Hittills har hon deltagit i festivaler, utställningar och konstverksamheter i mer än 35 länder, bland annat i Östasien, Sydostasien, Asien-Pacific, Europa, Norden, Ryssland, Baltikum, Nordamerika, Sydamerika och Afrika.

LOÏC CONNANSKI, FRANKRIKE

Loic Connanski. I'm more good looking than the World Bank. 2003.

Född 1958, bor och verkar i Paris.

Loïc Connanski har arbetat med video och performancekonst i över 25 år, men är oklassificerbar som nutids konstnär. Han är också ganska störande. Han är en riktig Duchamp-expert och utövar en arbetsmetod utifrån derision. Connanski's teknik för automatisk filmning ligger nära den New York-baserade videokonstnären Nelson Sullivan's teknik. Han är den politiskt korrekta personlighetens motpol i det att han alltid säger vad han tycker, ganska direkt.

Connanski är också, som han själv säger, en "egojägare" som jagar konstvärldens egon och ställer enkla frågor om deras arbete när han hade ett månatligt TV-program, Mensomadaire, på det franska nationella tv-kanalen Canal+. Han är en intellektuell som arbetar med att förneka den intellektuella diskursen. Sedan mer än tio år tillbaka har han arbetat med performance, även om man också kan se hans videoarbete som performance framför en kamera. Han har en frätande humor där den dominerande egenskapen är hans kärlek till språket. Hans föredragna måltavla är televisionen, som han cirklar runt med siktet inställt på en fullständig demontering av skenet och
"illusionernas labyrint".

JOHN COURT, STORBRITANNIEN/FINLAND

John Court. Beijing Live. 2016. Peking. Photo : Joakim Stampe.

Född 1969 i Bromley, Kent, bor och verkar i Lappland, Finland.

John Court har bott och arbetat i Torneå i Finland sedan 1997. Court är en performancekonstnär som arbetar med långvariga performances. Tid är en av de viktigaste faktorerna i hans arbete. Ofta tar de åtta timmar att genomföra, vilket motsvarar längden på en arbetsdag. Andra gånger genomför en performance under ett helt evenemang eller under öppettiderna för den specifika plats (museum, institution) där evenemanget äger rum. På senare tid har han intresserat sig för att låta de föremål och material som han använder i sina föreställningar bestämma längden på sitt arbete. Han betraktar inte sina performance som soloverk, eftersom samarbetselementet är inbyggt i dem genom sitt engagemang med kuratorer, arrangörer, konstnärer, betraktare, objekt, rum och tid.

Courts verk reagerar på platsen och ofta skapar den kontinuerliga, repetitiva handlingen en rytm som löper parallellt med platsens eget liv. I alla hans verk är han i grunden intresserad av att teckna eller skriva, eftersom teckning förbinder linje, rörelse, rum och tid. Han har ställt ut många gånger och har bjudits in att framföra sina performances vid stora evenemang som Das Dicke Ende i Bern Art Museum Switzerland (2018), MA, Art Museum i Rouyn-Noranda Canada (2018), UP-ON Live Art festival Chengdu China (2017), SIGNAL Festival i Bryssel Belgien (2017), Beijing Live i Kina (2016), Viva! Art Action festival i Montreal, Kanada (2015), 7a*11d i Toronto, Kanada, DigitaLive i Guangzhou, Kina (2014), SpaceX Gallery Exeter i Storbritannien (2012), Guangzhou Live Art Festival i Kina (2010), ANTI Contemporary Art Festival i Finland (2010), Venedigbiennalen (2005) och Liverpoolbiennalen (2004).John Court deltar för fjärde gången i Live Action, vilket visar på hans talang och utvecklingspotential. 2006, 2013 och 2015 deltog han i Live Actions specifikt durationella program, Live Time, samt i online-evenemanget Digital Action 2020.

JOHN HALPERN, USA

John Halpern. Culture Activism Institute Capri QR Activation. 2022. Capri.

Bor och verkar i New York

Under de senaste 40 åren har John Halpern i sin konst och sina filmer närmat sig och utmanat några av vår tids mest angelägna frågor med humor, eftertanke och estetisk intelligens. Allan Kaprow, initiativtagare till 1960-talets Happening-rörelse, sade att Halperns projekt är som "Fluxus med ansvar". År 1977 var Halpern med och grundade Art Corp, ett kollektiv som lanserade ***Bridging***, en kreativ lösning på de problem som mediernas fokusering på terrorism innebar. Konstnärerna klättrade uppför de eleganta, välvda hängkablarna på alla broar i New York för att nå toppen vilket fick stor uppmärksamhet i media och förvandlade nyheter till konst för miljontals tittare. Konstnärerna arresterades och släpptes senare. ***Bridging*** vann priset för årets bästa nyhet 1977 för ABC TV / Eyewitness News. Joseph Beuys sade att "**Bridging** är den första sociala skulpturen som använder massmedia som konst".

Joseph Beuys bjöd in Halpern att delta I det fria universitetet i Tyskland och de samarbetade med ***Joseph Beuys /Transformer***, 1988, ett filmporträtt av Beuys som producerades under Beuys utställning på Guggenheim muséet 1979. I slutet av 80-talet skapade Halpern **New Consume** och **Art For The 21st Century** (som visades på Tate Modern 1993) där betraktaren blir konstnär/protagonist med mottot: "Konsumenterna är framtidens producenter".

Denna maxim exemplifierades av verk som **Smokesculpture** – vars 1 000 deltagare skickar cigarettrök tillbaka till cigarettfabriker; Fresh Air - mobila, interaktiva andningsstationer bestående av förseglade glaskuber som innehåller högproduktiva, syreproducerande växter med utrustning för sluten andning, som gör det möjligt för mer än 100 000 människor att utbyta luft mellan växter och varandra i Europa och Amerika. Ett annat verk var **Breathsculpture** då konstnären levde i ett hermetiskt förseglat glashus i 10 dagar tillsammans med 10 000 växter och andades en gång i minuten.

MARKUS HENSLER, SCHWEIZ

Markus Hensler. En Télépathie Avec Cold Mountain. © Markus Hensler

Född 1964, bor och verkar i Bern

Markus Hensler har arbetat med inter- och multimediakonst sedan 1984. I början av 1990-talet deltog han i F&F School for Art and Media i Zürich, varefter han deltog i flera performancekonstfestivaler och var kurator för ett antal evenemang.

År 1998 grundade han den internationella performancefestivalen BONE i Bern tillsammans med Norbert Klassen och Ralf Samens. Idag bor han i Bern och är känd för sina gåtfulla, flyktiga, poetiska och minimalistiska visuella verk med inslag av post-apokalyptisk diskretion.

KUBRA KHADEMI, AFGHANISTAN/FRANKRIKE

Kubra Khademi. The Moist Realities Lahore, Pakistan. 2013.

Född 1989, bor och verkar i Paris.

Kubra Khademi är en afghansk multidisciplinär konstnär och feminist baserad i Paris. Genom sitt konstnärskap utforskar Kubra sitt liv som flykting och kvinna. Hon studerade konst vid Kabul's Universitet innan hon genom UMISAA började på Beaconhouse National University i Lahore, Pakistan.

I Lahore började hon skapa performances i det offentliga rummet, en praktik som hon fortsatte med när hon återvände till Kabul, där hennes arbete aktivt reagerade på ett mansdominerat samhälle och en extrem patriarkalisk politik. Efter att ha framfört sitt performanceverk känt som **Armor** 2015 tvingades Khademi fly från sitt hemland. Hon bor och arbetar för närvarande i Paris, Frankrike, och och ställer ut sina verk över hela världen.

År 2016 tilldelades Kubra Khademi titeln **Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres** av Frankrikes kulturministerium. Efter ett sex månader långt konstnärsresidens i New York bjuds hon in att förverkliga affischen för Festival d'Avignon 76:e upplaga.

Kubra Khademi är representerad av Galerie Eric Mouchet i Paris.

SARA NABIL, AFGHANISTAN/TYSKLAND

Sara Nabil. © Sara Nabil

Född 1994 i Kabul, bor och verkar i Frankfurt.

"Som afghansk kvinna har jag en djup känsla för mina afghanska medmänniskor, och därför är det mesta av min konst fokuserat på sociala och politiska frågor och positiva förändringar i kvinnors liv. Konsten är mitt vapen, den fungerar som ett verktyg genom vilket jag kämpar mot patriarkat, orättvisor, orättvis politik och ojämlikhet. Konsten är ett verktyg genom vilket jag kan uppnå mitt mål att bidra till att få samhällen att ansluta sig till jämställdhet mellan könen, principer om ett öppet samhälle, rättvisa och jämlikhet." Sara Nabil

Sara Nabil avslutade gymnasiet i Kabul och studerade därefter statsvetenskap vid ett av Kabuls universitet fram till 2015.då hon emigrerade till Tyskland. Efter ett år lyckades hon komma in på ett av de bästa tyska konsthögskolorna, efter att ha tillbringat sin barndom i skuggan av krig och extremistiska ideologier och världens mörkaste regim, sina tonår under krig och hopp om fred. Detta fick Sara att leta efter ett sätt att uttrycka sina ord, vilket hon först fann i konsten.

År 2006 inledde hon sin konstverksamhet från Center for Contemporary Arts Afghanistan och har deltagit i mer än 40-45 utställningar både i och utanför Afghanistan. Internationella utställningar har också visats i länder som Tyskland, Frankrike, Norge, Spanien, USA, Italien, Nepal, Indien, etc. Sara Nabil är medlem av Center for Contemporary Arts Afghanistan och medlem av dess rådgivande nämnd. Hon är också en av grundarna av Women's Art Center i Afghanistan, det första och enda konstcentret för afghanska kvinnor. År 2011 erkändes hon som en av pionjärerna inom konstområdet av det afghanska ministeriet för kvinnofrågor och "Khurasan Charity Foundation". Hon är också en av grundarna av "Shamama Gallery". Shamama Gallery är det första konstgalleriet som grundades av en grupp på fyra kvinnor och som grundades 2014 i Afghanistan. Sedan 2015 har hon varit vice ordförande för Afghan Women Coordination nation association i Afghanistan och hon har nyligen grundat en organisation som heter "like-minded women" tillsammans med två andra kvinnliga kollegor i Europa.

Sara Nabil är konstnär och aktivist för mänskliga rättigheter, kvinnors rättigheter, flyktingar och sociala aktivister.

PAVANA REID, THAILAND/NORGE

Pavana Reid. Foto : Peter Lonningen

Född 1963, bor och verkar i Bergen, Norge.

Pavana Reid är född i Khonkaen, Thailand och flyttade till Nordirland 1988 under de pågående politiska oroligheterna. Reid har en B.A. i Fine & Applied Art från Ulster University i Belfast, 2006 - 2009. Pavana Reid arbetar med performancekonst och performance-relaterad fotografi och rörlig bild, både i solo- och gruppsammanhang. Med utgångspunkt i identitetens komplexitet - både som individ och medlem av ett samhälle (lokalt/globalt) - undersöker hon identiteten som en föränderlig och utvecklande enhet, som en evig process inom bredare föreställningar om sociala normer. Hennes föreställningar och handlingar är avsedda som berättelser som möter betraktarens egna idéer och blir till nya erfarenheter.

Reids performances sker i det offentliga rummet som platsspecifika performanceverk och hon tar initiativ till konstprojekt där hon väljer ut konstnärer att arbeta tillsammans med under specifika teman. Hon är för närvarande kurator för onlineprojektet Together Elsewhere och medarrangör av Open Session-events för Performance Art Bergen.

NIGEL ROLFE, IRLAND

Nigel Rolfe. The Bindingball. 2022. © Nigel Rolfe.

"*All art-making is a live endeavor, but performance artists make live images their focus. Images are made and witnessed before their audience and not in some previous time and space. For me, this challenges art as a commercial product and the trade of art as its central value, but it is also urgent and direct, taking risks. When done well, this is vital. The job of good work is to be remembered and the job of great work is to contribute to the subject and to the wider world. Keep on keeping work live and presenting it directly as the work*". Artist Statement to *Casting fate (to the wind) Return. - Revisiting 46 years ago 1974-2020.*

Nigel Rolfe är en av legendarerna inom nutida performancekonst och har tidigare arbetat tillsammans med konstnärer som Joseph Beuys och Mario Merz. Han har varit verksam som performancekonstnär sedan 70-talet och har nyligen även rört sig mot foto och video. Men alltid med bilder som utgår från hans performances, eller de specifika objekt som han har

använt sig av. Nigel Rolfe har under de senaste 30 åren nått ett internationellt renommé för sitt noggranna utförande av den estetiska gesten i en samverkan mellan kroppen och den materiella världen. Rolfe's verk omfattar många olika medier och inkluderar såväl audio och ljud produktion som video och fotografi. Han är dock i synnerhet känd för sina live verk, och har genomfört performances i det tidigare östblocket, Nord Amerika och Japan. Han har deltagit i såväl Kwangju biennalen (1997) som Sao Paulo biennalen (1998) Hans retrospektiva utställning Archive visades vid the Irish Museum of Modern Art (1994) i Dublin, och Nigel Rolfe Videos 1983-1996 ställdes ut som en retrospektiv installation på Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1996).

Han är dessutom en av de mest eftertraktade pedagogerna inom performancekonst idag och har precis pensionat sig från sin position som Professor in Fine Art vid Royal College of Art i London. Han har även verkat som Senior Visiting Critic för post-graduate kurser i nutida konst vid flera universitet i USA och Europa. Under 80- och 90-talet var han en av de ledande medlemmarna i den pan-europeiska gruppen Black Market International.

Sedan det sena 90-talet har han gjort solo performance vid bl.a. the National Sculpture Factory i Cork (1998), the Cork Film Centre (2002), the Church Gallery i Limerick (2003) och Mount Shannon, Co Clare (2004) båda som delar av det nationella programmet vid the Irish Museum of Modern Art. Nigel Rolfe deltog 2012 på Infr'Action i Sète samt vid Guangzhou Live, liksom vid Live Action 8, 9, 10 och den covid-19 säkra performance-till- video festivalen Live Action 15, 2020.

Nigel Rolfe. Fall To My Knees. 2022.

DIANA SORIA HERNÁNDEZ, MEXIKO / FINLAND

Diana Soria Hernandez. Wiped. 2020. Foto : Jakob Johannsen. © Diana Soria Hernandez

Bor och verkar i Helsingfors, Finland.

Diana Soria Hernández är en bild- och performancekonstnär som huvudsakligen arbetar med performancekonst, keramik och teckning. Hennes praktik är en sammansättning av relationer och känslor som uppstår i relation till mänsklig närvaro, publiken, det kollektiva minne, och platsen. Hennes verk ger och tar, och inverkar högst påtagligt då den tilllåter performancen att bli levande i sig själv.

Diana Soria Hernandez har en BA i Fine Arts från ENPEG La Esmeralda (Mexiko) och en MFA från Academy of Fine Arts Helsinki (Finland). Hennes verk har visats internationellt i mer än 15 länder på utställningar och festivaler.

www.dianasoria.net

EMELIÉ STERNER, SVERIGE

Emelié Sterner. Kvalitetstid. 2022. Foto : Sebastian Rudolph Jensen.

Emelié Sterner är en bild- och performancekonstnär och skådespelerska som arbetar med performance, installation och scenkonst. Hennes verk har presenterats i grupputställningar och på scener, både nationellt och internationellt. Sterner har en BFA i bildkonst från *Högskolan för Design och Konst - Valand*. Hon har studerat skådespeleri och bildkonst vid förberedande skolor och är utbildad dramapedagog.

Sedan 2017 driver hon scenkonstduon *Slip of the Lip* tillsammans med dansaren och koreografen Tanja Andersson där de fokuserar på kollaborativa och tvärvetenskapliga processer. Hennes arbete relaterar ofta till frågor kring klass, samt socialt och kulturellt kapital/feminism/mödraskap i relation till både det privata och offentliga rummet. Sterner är för närvarande intresserad av att utforska energiöverföringen mellan person och objekt. Genom att undersöka olika former av existens av kroppslig närvaro i ett konstverk, ställer hon frågorna: Kan essensen behållas efter att den har bytt form? Genom att arbeta med förhållandet mellan den performativa handlingen och den materiella vilan, fråga: Hur länge kan den kroppsliga närvaron påminnas? Det som inte finns där är det som ekar mest.

ALI THAREB, IRAK / SVERIGE

Ali Thareb tillsammans med Mazen Mamouri, Muhammed Karin och Kazem Khanjar i gruppen Cultural Militia.

Född 1988 i Babylon, Irak. Bor och verkar i Jönköping, Sverige

Ali Thareb är poet, författare och performancekonstnär, född 1988 i Babylon, Irak. 2014 grundade han Cultural Militia tillsammans med sina vänner de irakiska poeterna och scenkonstnärerna Mazen Mamouri, Muhammed Karin och Kazem Khanjar. Gruppen var pionjärer för en ny litterär och konstnärlig rörelse i det irakiska kulturlivet, med syfte att motsätta sig våldsamma operationer i Irak i dess olika former. Med sina performances framförde de poesi på de mest farliga platser som kyrkogårdar, explosionsplatser, gränskorsningar, minfält och även flytandes på vattnet för att skildra drunknade flyktingar.

Ali Thareb har gett ut fem diktsamlingar: A Bright White Emptiness (Akad Publications, London 2015) I'd Remember that I am a Dog and Bite you, World (Machtotat Publications, The Netherlands 2016) So My Toes Will not Appear from my Worn-out Shoes (Al Daraweesh Publications, Bulgaria 2018) A Man with a Fly in his Mouth, (Editions des Lisiere 2018) Ömsint man från knivarnas rike (Magnus Grehn Förlag 2021). Thareb är två språkig, svenska och arabiska. Hans poesi finns även i antologin Poetry in Landmines, (Cultural Militia, Irak 2015) och i antologier på franska, turkiska och arabiska. Dessutom medverkar han med åtta dikter (tvåspråkig: svenska och arabiska) i Fristadsantologin Skapande liv. (utgiven av Västra Götalandsregionen på Bokförlaget Korpen 2021). Med sina dikter säger han sig vilja ta "hämnd" på verkligheten genom personifiering och livliga bilder som återspeglar den dystra, tragiska, brutala och hemska verkligheten i det dagliga livet i Irak.

Under åren 2019 – 2021 var han Region Jönköpings läns fristadsförfattare. I april 2020 började han att studera svenska. Genom sitt författarskap och skrivande har han fått många internationella kontakter; Frankrike, Malta, Island, Egypten, Syrien, Libanon, Tyskland, Algeriet. Flera av dem har han samarbetat med på olika festivaler, uppläsningar med mera. Han har också flera kontakter med arabiska författare som är bosatta i Sverige. I december 2020 tilldelades han Natur & Kulturs särskilda stipendium för litterära insatser och uppmuntran. Han har varit ledare i workshops för kreativt skrivande i september 2021 på Jönköpings Högskola, samt har haft författarsamtal och uppläsningar om sitt författarskap, nu senast om sin diktsamling *Ömsint man från knivarnas rike*.

Ali Thareb tillsammans med Mazen Mamouri, Muhammed Karin och Kazem Khanjar i gruppen Cultural Militia.

LIVE ACTION 17 - PERFORMANCE PROGRAM

STADSBIBLIOTEKET (ESPLANADEN)
TORSDAG 15.9. 2022, kl. 12.00-15.00

Kaveh AYREEK, Afghanistan/Norge. *Roots*.
Chuyia CHIA, Malaysia/Sverige. *Intertidal landscaping, time in a rectangle*.
Loic CONNANSKI, Frankrike. *Untitled*.
Markus HENSLER, Schweiz. *Orange Zeit Performance*.
Pavana REID, Thailand/Norge. *The Absent*.
Nigel ROLFE, Irland. *Tower. (Closing The Page)*
Diana SORIO HERNANDEZ, Mexiko / Finland. *Llorona*.
Emelié STERNER, Sverige. *Wood and axe*.
Ali THAREB, Sverige/Irak. *Untitled*.

BÄLTESPÄNNARPARKEN
FREDAG 16.9. 2022, kl. 12.00-15.00

Chuyia CHIA, Malaysia/Sverige. *Intertidal landscaping, time in one round*.
John COURT, Storbritanninen/ Finland. *Untitled*.
John HALPERN, USA. *Qr Code Activation*
Markus HENSLER, Schweiz. *Horror Vacui, the Gothenburg Peace*
Kubra KHADEMI, Afghanistan/ Frankrike. *The Shadow,*
Sara NABIL, Afghanistan/Tyskland. *Back to yourself*
Emelié STERNER, Sverige. *Axe and wood*.
Ali THAREB, Sverige/Irak. *Untitled*.

BRUNNSPARKEN
LÖRDAG 17.9. 2022, kl. kl. 12.00-15.00

Kaveh AYREEK, Afghanistan/Norge. *Untitled*.
Loic CONNANSKI, Frankrike. *Untitled*.
John COURT, Storbritanninen/ Finland. *Untitled*.
John HALPERN, USA. *Qr Code Activation*.
Kubra KHADEMI, Afghanistan/ Frankrike. *Untitled*.
Sara NABIL, Afghanistan/Tyskland. *Scream for freedom and liberty / Scream for…*
Pavana REID, Thailand/Norge. *Territory*.
Nigel ROLFE, Irland. *Lake and Mountain*.
Diana SORIO HERNANDEZ, Mexiko / Finland. *Untitled*.

LIVE ACTION **DIALOG**

ART = FREEDOM
TORSDAG 15 SEPTEMBER 2022, 18:00-19.30
 # GALLERI THOMASSEN, Götabergsgatan 32, Göteborg
Moderator : Thomas OLDRELL
Konstnärer :

John COURT, Storbritannien/ Finland
John HALPERN, USA
Kubra KHADEMI, Afghanistan/ Frankrike
Emelié STERNER, Sverige

"Konst är frihetens vetenskap" sa Joseph Beuys med ett visst filosofiskt djup. Det är naturligtvis en tanke som är öppen för diskussion. Men dess innebörd har en kraftfull potential. Vad är frihet, vad är vetenskap och vad är konst? Dessa frågor är förmodligen för omfattande för att diskuteras denna kväll och i detta format, men kan utgöra en konceptuell bakgrund.

Vad vi vill undersöka här är hur konstnärerna förhåller sig till konstvärlden och dess ekonomi, dess *economy of attention* och estetik. Hur förhåller de sig till konstsystemet, marknaden och dess ramar? Har de utvecklat några strategier för att hantera detta? Hur har de utformat sin konstnärliga och personliga överlevnadsstrategi?

ART = GEOPOLITICS
FREDAG 16 SEPTEMBER 2022, 18:00-19.30
 # GALLERI THOMASSEN, Götabergsgatan 32, Göteborg
Moderator : Thomas OLDRELL
Konstnärer :

Kaveh AYREEK, Afghanistan/Norge
Chuyia CHIA, Malaysia/Sverige
Diana SORIO HERNANDEZ, Mexiko / Finland
Ali THAREB, Sverige/Irak

Den pågående documenta-utställningen i Kassel har synliggjort en konstvärld bortom det västra halvklotet. Documenta kritiserades ganska omgående i våra medier utifrån såväl politiska som estetiska och professionella utgångspunkter. Oavsett orsak för kritiken, utgör årets Documenta en backdrop till kvällens diskussion som vill ututforska konstens geopolitiska aspekter i relation till konstnärens egen praktik. Hur är det i att praktisera som utländsk konstnär i ett nytt land? Som emigrerad konstnär förändras ens konstnärliga artikulation eller sociala uppdrag? Eller förblir det konstant ? Hur ser maktbalansen ut och hur övervinner man den? Finns det en västerländsk estetisk-historisk dominans i nuitdskonsten? Om så är fallet, hur tar den sig uttryck?

PUBLIC SPACE vs WHITE BOX
LÖRDAG 17 SEPTEMBER 2022, 18:00-19.30
 # GALLERI THOMASSEN, Götabergsgatan 32, Göteborg
Moderator : Thomas OLDRELL
Konstnärer :

Markus HENSLER, Schweiz
Sara NABIL, Afghanistan/Tyskland
Pavana REID, Thailand/Norge
Nigel ROLFE, Irland

För Live Action är det offentliga rummet ett socialt rum, en mötesplats för alla, en gemensam grund som också är namnet på vårt utomhusprogram. I själva verket är det ett utrymme där människor från olika sociala kategorier kan mötas av en slump. Det är också en arena för den kulturella demokrati som vill ge alla tillgång till samtidskonsten med dess passion och sociala uppdrag att förmedla bilder av det andliga och poetiska, politiska och sociala.

Kvällens dialog syftar till att utforska hur det är att arbeta utomhus i det offentliga rummets gemensamhet och sociala sammanhang i förhållande till konstinstitutionen som arena ? Hur tänker konstnären och vad händer i praktiken i dessa två olika sammanhang? Tänker de på den fysiska arkitektoniska ramen, på platsens historia och funktion eller är det mer i förhållande till dagens invånare ?