



INFR' ACTION PARIS
FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ART PERFORMANCE

13.05 - 15.05.2011

Alias Black Market, Christian Berven & Peter Lind, Mathieu Bohet
He Chengyao, Yingmei Duan, Jean-Claude Gagnieux-Maoudj
Nyan Lin Htet, Tsuneko Taniuchi, Valentin Torrens
Valentine Verhaeghe. Commissaire : Jonas Stampe

Institut suédois
11 rue Payenne, 75003 Paris

infr' action ^{Paris}

Vendredi 13 mai – 19h : table ronde « Etat des lieux de l'art performance en France » | **Samedi 14 mai** – 19h-23h : performances / Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées | **Dimanche 15 mai** – 15h-18h : performances.

« *L'Art performance : c'est ici et maintenant, c'est l'éphémère !* » Fidèle à sa devise, Infr'Action Paris investit pour la troisième fois les locaux de l'Institut suédois. Durant tout le week-end, une dizaine d'artistes d'horizons et de générations différentes se succèdent pour faire vivre cette discipline artistique en plein essor au sens visuel et poétique fort. Suivant la politique du festival, la programmation se partage entre artistes de renom et artistes émergents.

Jonas Stampe et Nadia Capitaine.

SAMEDI 14 MAI



19.00 / Christian Berven & Peter Lind / Suède

Bien qu'issus d'horizons différents, Christian Berven & Peter Lind sont tous deux photographes et designers. Travaillant ensemble depuis plus de dix ans, ils explorent les mutations engendrées par l'avènement de l'image numérique dans le domaine de la photographie, de la musique et des univers sonores. Ces réflexions s'illustrent notamment à travers leurs performances aux noms évocateurs (« Paparazzi », « Ping-pong communication », etc.), qui questionnent l'image que nous avons de nous-mêmes, les effets du vedettariat, les modalités de la communication ainsi que les rapports conflictuels entre êtres humains.



19.30 / Yingmei Duan / Chine

Artiste de l'avant-garde chinoise qui s'est développée dans les années 1990 dans le quartier d'East Village à Pékin, Yingmei Duan s'est lancée dans l'art performance suite à ses études auprès de la célèbre artiste Marina Abramović. Observatrice curieuse des conventions et des fonctionnements sociétaux, c'est souvent de manière impulsive et spontanée qu'elle développe ses performances, les vivant tel un travail expérimental de mise en situation. Conçues en interaction avec le public, ses pièces abordent des thèmes qui, de l'instinct au souvenir

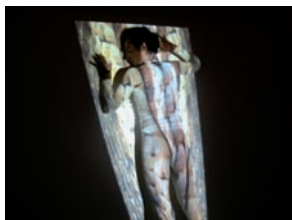
en passant par la crainte, le désir et le rêve, sont susceptibles de toucher chacun d'entre nous.



20.15 / He Chengyao / Chine

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts du Sichuan en Chine, He Chengyao a pratiqué la peinture à l'huile avant de s'intéresser à la photographie et à l'art performance. Elle donne une forme artistique à son histoire personnelle, marquée par son environnement familial et par la maladie mentale de sa mère. Ses créations abordent souvent le thème de la féminité, le féminisme et les droits des femmes étant encore aujourd'hui des sujets largement ignorés en Chine. Souvent à moitié nue lors de ses performances, elle a créé de nombreuses controverses dans son pays natal, où le corps est encore un sujet tabou.

où le corps est encore un sujet tabou.



21.00 / Mathieu Bohet / France

Fondateur de l'association Sinberifora, Mathieu Bohet associe la performance à l'idée de métamorphose du récit et de l'image-mouvement. Ses actions peuvent avoir une envergure sociale et politique ou aborder des notions de psychologie autour de la construction de l'être par le biais de figures archétypales. La vidéo est un médium qui traverse toute son œuvre, qu'elle serve à docu-

menter ses actions ou soit intégrée au processus de réalisation de l'action. Si dans le premier cas, les actions n'existent qu'à travers le montage vidéo qu'il en fait, dans le second, la vidéo projection diffusée simultanément lui permet de jouer avec les limites entre réel et fiction.



21.45 / Tsuneko Taniuchi / Japon, France

Pour Tsuneko Taniuchi, artiste japonaise établie à Paris depuis 1987, l'art est un combat où statut et aliénation jouent un rôle central. Avec humour et ironie, elle produit volontairement dans ses « micro-événements » (néologisme qui lui est propre) des situations incongrues ou inattendues, dans lesquelles le public et elle-même sont poussés au-delà de

leurs limites habituelles. Les performances et les installations de Tsuneko Taniuchi traitent principalement de la question des limites, celles opposant art et réalité, mais aussi celles qui traversent la multiplicité des identités, qu'elles soient sexuelles, sociales ou culturelles.



22.30 / Valentin Torrens / Espagne

De la sculpture à l'installation, en passant par l'art performance, l'artiste espagnol Valentin Torrens a présenté ses travaux et ses actions individuelles dans plus de 25 pays. Il a également, durant ces six dernières années, été en charge du volet performance du festival multimédia Periferias à Huesca et d'autres événements comme Territoris Nomades à Barcelone. Préoccupé par la réalité quotidienne,

les médias et la communication, il s'intéresse aux formes d'aliénation issues de la division culturelle du savoir et du conditionnement des appareils médiatiques. Jouant sur une relation d'attention et d'intimité particulière avec le spectateur, ses actions se déroulent sous un éclairage très faible qui tend à intensifier sa présence ainsi que le caractère brutal de l'œuvre.

DIMANCHE 15 MAI



15.00 / Alias Black Market / France

Inspiré du collectif de performeurs Black Market International fondé en 1985, Alias Black Market est une formation ouverte de jeunes « meurformeuses », propice à toutes les déformations. Vêtues, à l'instar des smokings portés par leurs prédécesseurs,

en tailleur noir, chemisier blanc et hauts talons, les six membres de ce collectif - uniquement féminin pour l'instant - tentent de faire cohabiter l'univers singulier de chacune, dans un même espace-temps. De ces collisions naissent des bouleversements imperceptibles conçus pour produire de l'hyper-tension dans l'attention. Suivant l'artiste Joël Hubaut : « Alias est instable ; Alias est une expérience. C'est l'art de mordre l'air et l'espace avec les gencives de la fureur de vivre au ralenti pour une vitesse différente. » Membres du collectif : Léa Le Bricomte, Lucie Mercadal, Lei Yang, Marie Aerts, Malo Hotrelle.



15.45 / Nyan Lin Htet / Birmanie, France

Le travail de Nyan Lin Htet aborde des questions existentielles portant en particulier sur l'interaction entre l'individu et la structure sociale. Originaire de Birmanie, l'artiste met en scène différentes réalités sociopolitiques dans le but de susciter chez le spectateur des réflexions sur sa place au sein de la société ainsi que sur les rapports entre monde local et monde global. Engageant à la fois le corps et le mouvement mais aussi souvent, le son, le bruit, le langage et le multimédia, ses performances interrogent également le rôle de l'artiste et les limites de l'expression.



16.15 / Jean-Claude Gagnieux-Maoudj / France

Artiste plasticien et musicien, Jean-Claude Gagnieux-Maoudj allie ses deux passions dans la création de performances sonores. Chacune de ses propositions fonctionne comme un petit texte dont les mots sont remplacés par divers matériaux qu'il agence, détournant les cheminements textuels et narratifs habituels. Ses performances sont autant de gestes, d'activations, de sons conçus dans le but de créer, d'un instant, un égrenage de petites ritournelles évoquant aussi bien le music-hall que le rituel. Dans ses actions, non dépourvues d'humour et de dérision, le corps est souvent mis à l'épreuve dans le but de susciter, à travers la tension, une adhésion et une émotion.



17.00 / Valentine Verhaeghe / France

Dans une conception plastique du mouvement, la chorégraphe Valentine Verhaeghe réalise des pièces « chorépoétiques » aux formes multiples, investissant la scène par des performances accompagnées d'images numériques. Elle expérimente de nouveaux concepts, intègre l'idée de contexte dans toutes ses propositions et combine espace et énergie dans des rencontres

atypiques, multipliant les créations en coopération avec d'autres artistes : poètes, écrivains, réalisateurs, chorégraphes... Présentée comme une « aventurière spatiale » par le journal Le Monde, ses pièces sont autant de propositions pour une esthétique de la vie courante.

17.45 / Christian Berven & Peter Lind / Suède

Voir les informations détaillées à l'intérieur du programme.

ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Institut suédois

11 rue Payenne 75003 Paris
01 44 78 80 20
www.institutsuedois.fr

Infr'Action Paris

www.infractionparis.info
info@infraction.info

Remerciements à Marion Alluchon, Kélig Briand, Vanessa Capelle, Sonia Champagne, Sandra Da Costa et Elodie Gabriel.

